



Yang Xinglai, *Grenouilles*, encre et couleur sur papier, œuvre créée entre 2002 et 2007, Au Pont Rouge/galerie Roselyne Segalen, jusqu'au 1^{er} mars.

vers argentin par la création et l'amitié. On retrouve Ruben Alterio, Pat Andrea, Alberto Bali, Haby Bonomo, Rafael Bueno, Fernando X. Gonzalez, Ruth Gurvich, Julio Le Parc, Alejandro Marcos, Fernando Maza, Ricardo Mosner, Marie Orensanz, Roberto Plate, Martin Reyna, Cristina Ruiz Guiñazu, Antonio Segui, Luis Tomasello, Béatrice Turquand d'Auzay, Jack Vanarsky. Chaque artiste fait sa carrière, sa trajectoire ou sa réputation, invente sa trace dans son laboratoire privé et solitaire : l'atelier. Pour pouvoir continuer à s'isoler, il lui faut parfois s'aérer, côtoyer les autres. Voilà le sens du Colectivo : être un lieu de rencontre, d'art, de croisement et d'échange d'idées, de sensibilités.

Esprit Staron, rubans, soieries et haute couture (1867-1986)

Jusqu'au 24 mars, musée d'Art et d'Industrie, 2, place Louis-Comte, 42000 Saint-Étienne, tél. : 04 77 49 73 00.

La maison de rubans et soieries Staron est indissociable de l'univers de la haute couture et de l'art. Le patrimoine textile Staron enfin rassemblé se découvre en dialogue avec des robes de grands couturiers parisiens – Balenciaga, Pierre Cardin, Carven, Christian Dior, Hubert de Givenchy, Jeanne Lanvin... – de peintures du musée d'Art moderne de Saint-Étienne – Atlan, Dubuffet, Hartung, Herbin, Magnelli, Manessier – et d'archives familiales et professionnelles Staron. Dès sa création en 1867, la maison Staron se spécialise dans le ruban et ses innovations techniques, associées à une création artistique de qualité, la placent parmi les meilleures de l'industrie rubanière de Saint-Étienne. Dès 1928, elle complète cette activité par la création d'une production de tissus unis et imprimés destinée aux maisons

de haute couture de l'époque – Jeanne Lanvin, Mme Grès, Lucien Lelong, Elsa Schiaparelli ou Nina Ricci. La collaboration avec les couturiers d'après-guerre comme Christian Dior, Pierre Balmain, Jacques Fath et d'autres maisons commence avec l'ouverture du bureau de Paris dès 1937. Staron devient lors un fournisseur de tout premier plan pour la haute couture française et étrangère, et dès 1945, redémarre ses créations avec également des tissus unis à succès. La production des vingt années suivantes trouve son inspiration dans les musées, à Mulhouse pour les thèmes floraux ou au Victoria and Albert Museum pour les miniatures indiennes. L'inspiration est aussi puisée dans les expositions contemporaines de l'époque chez les peintres impressionnistes comme Monet, dans la peinture abstraite de l'école lyrique de Manessier, Soulages, Hartung ou dans l'art contemporain de Pollock, Calder ou Fontana.

Ouverture du fort du Bruissin centre d'art contemporain

Chemin du Château-d'Eau, 69340 Francheville, rens. : 04 72 16 35 80.

Inauguré le 4 février, l'ancien fort militaire de Bruissin, du XIX^e siècle reconverti en centre d'art contemporain, ouvre ses portes au public après des travaux de réhabilitation. Au programme des expositions de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Benjamin Hochart et Veit Stratmann. Ces trois expositions inaugurales s'appuient sur la capacité d'évocation du fort et sa faculté à convoquer l'imaginaire. La programmation jouera du site et de sa symbolique. Deux expositions monographiques, Veit Stratmann et Joana Hadjithomas & Khalil Joreige marqueront l'inau-

guration. À ces expositions s'ajoute l'invitation faite à Benjamin Hochart, en partenariat avec le programme « Galerie nomades » de l'institut d'art contemporain de Villeurbanne.

Leonardo Da Vinci, The European Genius

Du 18 juillet 2007 au 16 mars 2008, basilique de Koelkelberg - 1, rue Belle-Vue - 4840 Welkenraedt, Bruxelles, tél. : +32(0)87/88 25 65.

Saluer les cinquante ans de la création de l'Europe par la diffusion d'une image dynamique et rayonnante, telle est la démarche de l'exposition. Léonard de Vinci, personnalité hors normes et hors du temps, à l'esprit touche-à-tout et aux méthodes révolutionnaires a marqué son époque, mais il continue à marquer l'humanité par sa modernité et son génie de précurseur. L'exposition rassemblera des maquettes, des documents originaux, des codex, ainsi que des inventions dérivées de ses recherches dans tous les domaines de la connaissance scientifique. Elle s'articule autour de 5 thèmes : sa vie, sa peinture, son écriture, ses machines et la dynamique actuelle de l'Europe dans la foulée du génie de Léonard de Vinci.

Savoir

Arcimboldo, le succès

La fréquentation globale de l'exposition « Arcimboldo 1526-1593 » (15 septembre 2007-13 janvier 2008) au musée du Luxembourg a été de 430 000 visiteurs dont 25 % de moins de 26 ans et 11 % de moins de 10 ans.

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.