

# Exposition Encre de Chine

## Peintres Chinois à la Galerie Peinture Fraîche

Du 22 mars au 9 avril 2011



Ma Haifang



Sang Huo



Ye Xin



Yuan Wu



Zhou Gang

### Les techniques de l'encre sur papier superbement déclinées par six artistes chinois

**Ma Haifang** et ses scènes de rue du vieux Pékin, **Sang** et ses lavis minimalistes évoquant l'esprit Zen, **Yuan Wu** et le monde des lettrés, **Li Yu Fan** qui, d'un trait de pinceau chargé de Qi prête vie à des carpes à moitié dévorées!, **Ye Xin** représentant Dame Wei, femme calligraphe du 3<sup>ème</sup> siècle, à sa manière doucement érotique, **Zhou** et ses paysages d'encre enchanteurs et enfin **Zhao Biru**, la plus jeune d'entre eux s'aventurant dans le domaine de l'abstraction tout en conservant les techniques traditionnelles.

Cette dernière, Biru, sera représentée à travers une vingtaine d'œuvres récentes pour la première fois avec les peintres plus établis comme Zhou par exemple. Biru a un parcours singulier : Après avoir travaillé avec son père pour des laques monumentales dans les grands hôtels de Chine, elle s'adonne à des travaux et recherches personnelles avec des techniques basées sur la tradition : encre, pigments naturels et papier. Elle entre dans un domaine que l'on pourrait qualifier d'abstrait mais cependant garde un lien avec la Nature et la composition qui sont deux éléments inséparables de la peinture chinoise classique.

Ce commentaire de Wang Xuexing, vice-directrice de L'École Supérieure des Beaux-Arts de Chine, Hangzhou appuie cette appréciation.

« Je ne suis pas entièrement d'accord avec Biru en ce qui concerne « l'expression abstraite », ou plutôt, elle en a sa propre interprétation. Ses œuvres abstraites montrent qu'elle n'a pas abandonné toute forme ou composition, comme elle le laisse entendre. J'en veux pour preuve sa conception de « la forme » et de « la composition » quelque soit l'œuvre envisagée. La différence étant que les formes et les compositions de Biru sont différentes des discours représentatifs et réalistes auxquels nous sommes accoutumés. Ses travaux provoquent chez nous une sensation qui nous confronte au temps, à la terre, et à l'univers, mais aussi à l'infiniment grand et l'infiniment petit qui nous sont invisibles. Nous partageons alors sa vision et ressentons les rythmes vivants de l'univers dans l'espace abstrait de ses travaux. L'œuvre enthousiaste et passionnée de cette jeune artiste résulte de la rencontre de son âme avec ce support d'expression. »

Tous les artistes présentés ont un lien avec ces outils d'expression que sont l'encre et le papier et la notion de lien avec l'univers. L'art chinois est plus qu'une peinture mais une philosophie qui exige l'harmonie et l'équilibre dans le trait de pinceau. Ce sont tous des artistes reconnus en Chine et à l'étranger et ont eu des expositions muséales.

**Roselyne Segalen**, est le commissaire de l'exposition, contact presse : rsegalen@wanadoo.fr.  
tel : 06 86 40 61 09 www.artonpaperinchina.com

**Galerie Peinture Fraîche** 29 rue de Bourgogne 75007 Paris. 01 45 51 00 85.  
de 12h30 à 19h du mardi au vendredi de 14h à 19h les lundis et samedis.